



空手道



KARATE-DO
APUNTES CONTEMPORANEOS

Jose Vicente Montaner Martínez
2013

D. **Miguel Ángel Gómez Martínez**, 6º Dan de Karate de la REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE KARATE, y Director del CLUB YOSHITAKA.

Nº de Registro: 195

CERTIFICA:

Que la presente tesina ha sido realizada, íntegramente, por **José Vicente Montaner Martínez**, lo cual firmo y rubrico, para los efectos oportunos.

Firmado.- Miguel Ángel Gómez Martínez

Esta tesina ha sido realizada íntegramente por **José Vicente Montaner Martínez**

D.N.I. 22.634.343-C

Cinturón negro 5º Dan de la REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE KARATE

Carné nº 7273

Nº de licencia KA-620

Firmado.- José Vicente Montaner Martínez.

Cheste, 28 de Marzo de 2.013

AGRADECIMIENTOS

Difícil momento el de los agradecimientos, no por lo que supone plasmarlos en el papel, sino porque por más que en éste escriba, dudo que pueda agradecer lo suficiente, a todas las personas a las cuales debo de referirme en este escrito.

Mi primer agradecimiento se lo debo al karate, ya que por él estoy escribiendo estas líneas. Me siento afortunado por haber tenido la suerte de conocerlo, practicarlo y poder haber hecho de él mi estilo de vida. Los valores que en él se transmiten, y que teóricamente se deben de poner en funcionamiento desde el primer día de su práctica, son los que llevan a los karatecas a su más alto nivel también como personas. Son sin duda alguna, los principios de la vida, pero en el dojo (lugar donde se practican artes marciales) éstos se suelen inculcar un poco más. El dojo kun (Formación de la personalidad, el respeto a los demás, el reprimir la violencia, el esfuerzo y la constancia) debería ser la máxima de cualquier persona. Doy **gracias** por poder ser uno más de esta familia.

Pasando al ámbito de lo personal, y por temor de olvidar a alguien, voy a generalizar. Espero así no dejarme a nadie, pues estáis todos en mi mente.

Hacer mención especial a las personas que han estado y están a mi alrededor, por el tiempo que les he robado, pues sin su apoyo esta situación no se hubiese hecho realidad. **GRACIAS.**

A Miguel Ángel, mi maestro, compañero y amigo, por dejarme recorrer todo este camino a su lado. **GRACIAS.**

A tod@s l@s compañer@s del CLUB YOSHITAKA, por los momentos de entrenamiento que me han deparado. **GRACIAS.**

A cada una las personas con las que he entrenado a lo largo de toda esta trayectoria, por lo que de ellas he aprendido. **GRACIAS.**

A todas las personas que han practicado y que practican Karate, porque sin ellas esto sí que no sería posible. **GRACIAS.**

A los Maestros, por transmitirnos este gran legado. **GRACIAS.**

INDICE

Shito ryu.-	pág.	1-2
Goju ryu.-	pág.	3-4
Wado ryu.-	pág.	5-7
Shotokai.-	pág.	8-11
Shotokan.-	pág.	12-14
Conclusiones sobre los estilos de Karate.-	pág.	15-16
Yoshitaka Funakoshi.-	pág.	17-19
Obata Isao.-	pág.	20
Nakayama Masatoshi.-	pág.	21-22
Nishiyama Hidetaka.-	pág.	23-24
Kase Teiji.-	pág.	25-26
Okazaki Teruyuki.-	pág.	27
Kanazawa Hirokazu.-	pág.	28-29
Asai Tetsuhiko.-	pág.	30
Enoeda Keinosuke.-	pág.	31
Shirai Hiroshi.-	pág.	32
Conclusiones sobre los Maestros.-	pág.	33-35
Bibliografía.-	pág.	36



SHITO - RYU

Escudo estilo Shito Ryu

Etimológicamente el término *shito-ryu* proviene de las iniciales de los dos maestros de Mabuni. La partícula **shi** es la inicial del maestro del Shuri-Te, Anko Itosuto es la inicial del maestro del Naha-Te, Kanryo Higaona y **ryu** significa escuela, técnica, secta, variante o estilo. Así podemos decir que el significado es una mezcla filosófica de "paz y ayuda" y de las técnicas de corta y larga distancia.

El **Shito-Ryu** es una combinación de estilos:

Shuri-te: Rápido con posiciones naturales y movimientos directos.

Naha-te: Fuerte con posiciones más estables y movimientos circulares.

Tomari-te: Mezcla de las dos anteriores, combinado movimientos fluidos y el uso de la sensibilidad.

Ello ha dado lugar a que en el estilo existan katas del Shuri-te, del Naha-te y del Tomari-te. Ésta última surge como una mezcla de las dos anteriores.

Se utilizan fundamentalmente posiciones naturales, ni muy altas, ni muy bajas; no obstante, es frecuente realizarlas más bajas en las defensas que en los ataques, hecho que queda claramente reflejado en las katas, las distintas posiciones se usan en todas las direcciones, coordinando, en el desplazamiento, la acción de la cadera y el resto del cuerpo con la ejecución de la técnica.



Kenwa MABUNI. Nació en el año 1889 en Shuri, el 17º descendiente de la generación de uno de los guerreros más valientes de la nobleza de Okinawa. Cuando niño, Kenwa Mabuni deseó ser como sus grandes antepasados, pero, desafortunadamente él era de constitución débil. En 1902, a la edad de 13 años, Kenwa Mabuni fue llevado al artista marcial más famoso de Shuri, Anko Itosu, para mejorar su salud. A partir de ese día en adelante, él nunca faltó un día al entrenamiento hasta que tuvo 20 años.

En 1909, animado por su Maestro Itosu para ampliar más su conocimiento de los artes marciales, y con el consejo de su mejor amigo Chojun Miyagi, Kenwa Mabuni, comenzó a tomar lecciones de Kanryo Higaona de Naha, hasta la muerte del gran maestro en 1915.

Durante este período, Kenwa Mabuni también recibió instrucción de Seisho Aragaki (1840-1918) de Naha, que enseñaba un estilo similar al de K.Higaona. El maestro Aragaki era profesor de Kobujutsu¹ y enseñó a K. Mabuni BO² y técnicas de SAI³, incluyendo varias formas de las armas. En Fukien también lo influenció, GUI famoso maestro de WU XIAN⁴ en aquellos tiempos.

Al enterarse de la muerte del maestro Itosu en 1915, Kenwa Mabuni, según dice una leyenda, construyó un templo junto a la tumba del Maestro Itosu y en honor a él, durante un año practicaba cada día un kata.

Terminando el servicio militar se gradúa en High School, Kenwa Mabuni eventualmente fue policía. Antes de 1918, Kenwa Mabuni se había convertido en una figura importante en la comunidad de las artes marciales y fue respetado por sus contemporáneos. Por aquel tiempo, estableció un grupo de investigación y estudio en su hogar. En este grupo participo, Gichin Funakoshi.

La Organización que controlaba las artes marciales japonesas, el Dai Nippon Butoku-Kai, comenzaron a exigir a los diversos grupos que solicitaban ser miembros, que fueran más específicos en la descripción de sus sistemas de karate. Kenwa Mabuni llamó originalmente a su sistema HANKO RYU (estilo Mitad-Duro), pero, más adelante lo cambiaría para reflejar el respeto profundo que él sentía hacia sus dos grandes Maestros, Itosu e Higaona. Usando la lectura alternativa del kanji para ITO del nombre de Itosu, (que se puede también leer como SHI), e HIGA del nombre del maestro Higaona, (que se puede interpretar como TO), Kenwa Mabuni creó el nuevo nombre, SHITO para su estilo de Karate-do.

Sobre los años próximos, el maestro Mabuni se dedicó al desarrollo y a la promoción posterior del karate-do de SHITO RYU en el área de Osaka.

Sus enormes esfuerzos comenzaron finalmente a dar resultados con la creación del DAI NIHON KARATEDO KAI, en 1931. Este original grupo más adelante será el precursor de la actual Federación Mundial de Shito-Kai Karate-do. Shito Ryu Karate-do se aceptó mucho después de este tiempo, y el maestro Mabuni comenzó a enseñar a muchos estudiantes en su hogar y en muchas universidades.

El maestro **Kenwa Mabuni** murió el 23 de Mayo de 1952.

1-Antecesor del Kobudo.-Termino japonés que se puede traducir como "Arte marcial ancestral". Literalmente (El camino antiguo de las armas o guerrero)

2-Baston largo que se usa como arma tradicional de cuerpo a cuerpo en muchas de las artes marciales.

3-Arma blanca en forma de espada o pincho utilizada en artes marciales.

4- Tipo de lucha china (significa Puño de la grulla blanca)

GOJU - RYU



Escudo estilo Goju Ryu

El **Goju Ryu** es un estilo de karate creado en Okinawa. La traducción literal es **Go** (Duro), **Ju** (Suave) y **Ryu** (estilo): *Estilo duro-suave*, dado que es una combinación de estos conceptos. En 1933 fue registrado oficialmente con ese nombre en la Dai Nihon Butokukai. El fundador de este estilo es el maestro Chojun Miyagi.

El discípulo más antiguo de Miyagi Chojun Sensei, Shinzato Jin'an Sensei, ofreció una exhibición de kata en el Torneo de todas las artes marciales japonesas, que se llevó a cabo para celebrar la ceremonia de coronación de Hirohito en 1930. Después de su exhibición, un maestro de kobudo (artes marciales tradicionales) le preguntó a Shinzato Sensei a qué escuela de karate pertenecía. Shinzato Sensei no pudo responder a esta pregunta ya que en aquel momento no había necesidad de tener un nombre para cada estilo de Karate. Cuando Sensei regresó a Okinawa, informó a Miyagi Sensei sobre el encuentro. Miyagi Sensei pensó sobre este problema durante algún tiempo. Por último, decidió que era necesario tener un nombre para su estilo de arte marcial a fin de promover y difundir su arte así como para cooperar con otras escuelas de artes marciales japonesa.

Llamó a su arte Goju Ryu, que significa duro y suave, siguiendo los ocho preceptos del Kempo chino tradicional que se hallan en el documento llamado "Bubishi".

Bubishi

La mente es una misma con el cielo y la tierra.
 El ritmo circulatorio del cuerpo es similar al ciclo del sol y de la luna.
 El modo de inspirar y espirar es dureza y suavidad.
 Actúa de acuerdo con el tiempo y el cambio
 Las técnicas se ejecutan de forma inconsciente.
 Los pies deben avanzar y retroceder, separarse y juntarse.
 A los ojos no se les escapa el más mínimo movimiento.
 Los oídos escuchan bien en todas las direcciones.



Gogen YAMAGUCHI. Nació el 20 de enero de 1909, en la ciudad de Kagoshima, Japón; Jitsumi Yamaguchi descendiente directo de una familia Samuráis. Hijo de Tokutaro Yamaguchi y Yoshimatsu Yamaguchi. Su padre lo animó a practicar Artes Marciales, por eso y su especial atracción por estas, empezó a practicar Kenjutsu (esgrima japonesa), cuando aún se encontraba en la escuela primaria. Inmediatamente se destacó a pesar de ser tan joven. En su adolescencia, comienza a entrenar con Sensei Maruta, experto en técnicas de combate de

la isla de Okinawa. A Yamaguchi le interesaba todo lo relacionado con el combate, por esta razón también se inició en el Arte más popular de la época en Japón, el Judo; que después de varios años de entrenamiento alcanzó el quinto Dan Con 20 años, Yamaguchi ingresa a la Universidad de Ritsumeikan en la ciudad de Kyoto a estudiar Derecho, y se une al club de Sumo¹ ya que no se enseñaba Karate. Yamaguchi se sentía atraído por todas las formas de combate, consideraba que de todas se podía aprender algo, no las clasificaba entre buenas o malas, por lo que aprovechaba todo lo que aprendía. Con el tiempo, Yamaguchi organizó un club de Karate, y cierto día llegó a sus oídos el nombre del maestro Chojun Miyagi, creador del Estilo Goju Ryu. Por curiosidad, decidió conocerlo y se dio cuenta de que estaba frente a un verdadero maestro, alguien con un amplio conocimiento del Arte del Karate. Este encuentro fue determinante en la vida de Yamaguchi, ya que a partir de ese momento, se dedicó de cuerpo y alma a entrenar bajo la atenta mirada del maestro. Miyagi, enseguida se dio cuenta del potencial de Yamaguchi, sobretodo del amplio dominio del "Go", por esta razón lo bautizó con el nombre Gogen ("Go" duro y "Gen" rústico). Miyagi describía a Yamaguchi como un hombre duro, poseedor de gran fuerza física y potencia. Con el paso del tiempo, Miyagi lo nombró representante del Goju Ryu en Japón. La misión de Yamaguchi era la de expandir el Arte del Goju Ryu. El apodo de Yamaguchi, "El Gato", no tiene un origen muy concreto, pero se cree que se debe a su postura preferida del Karate que era Neko Dachí (postura del gato). Neko en japonés es gato.



El maestro **Gogen Yamaguchi** falleció el 20 de mayo de

1989.

1-Tipo de lucha libre de origen japonés que mantiene gran parte de la tradición sintoísta antigua.

Wado-Ryu

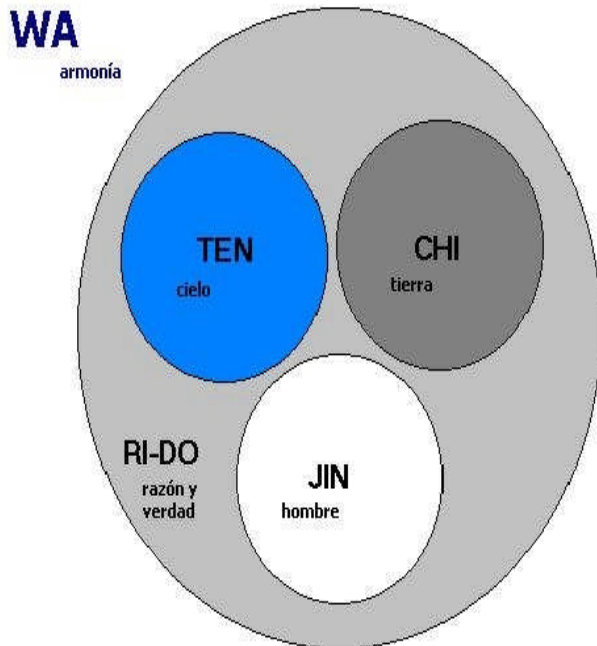


Escudo estilo Wado Ryu

El nombre **Wado-Ryu**, etimológicamente significa Camino de la paz y la armonía, proviene de la idea de "TEN to CHI to JIN no RI-DO ni WA suru". TEN se refiere al cielo, el firmamento o al aire; CHI significa la tierra, el suelo o el territorio; JIN quiere decir el hombre, la humanidad o los seres humanos; RI-DO significa la razón y la verdad.

WA engloba la suma de todo lo anterior. "Paz y Armonía".

Ten, Chi y Jin, es decir, el cielo, la tierra y el hombre representados por tres círculos significan los principios básicos. Si esta combinación se desarrolla con naturalidad, es decir con RI-DO raciocinio y a través de la verdad, entonces WA se crea, es decir la armonía reina en la vida y ello se representa por otro círculo mayor que reúne a todos los demás principios.



En 1940 , el maestro Hironori Otsuka fundaba Wado-kai, con el objetivo de consolidar las directrices y asegurar la estandarización de las técnicas de Wado-ryu.

En este estilo, las técnicas de defensa (*ukewaza*) están fuertemente basadas en la esquivas y el movimiento de las caderas, en lugar de los bloqueos simples hechos con los brazos y las manos. Desde el ataque es lanzado casi simultáneamente con la defensa, con el objetivo de aprovechar al máximo la fuerza utilizada por el adversario en la agresión, ya que uno de los principios es el de obtener la máxima eficacia con el mínimo gasto de energía: el *ki ai* , para armonizar el flujo de energía entre adversarios, también recibe una atención especial.

Otra característica distintiva es la práctica de *yakussoku kumite*, o lucha combinada que consiste en la simulación de combate en el cual permite a los combatientes estar entrenando situaciones de alerta, inmovilizaciones, defensas, proyecciones, ataque y contraataque.



Hironori OTSUKA. Nació el 1 de Junio de 1892 en Shimodate, dentro de la prefectura de Ibaragi en Japón donde su padre el Dr. Tokujiro Otsuka dirigía una clínica. El segundo de cuatro hijos, cuando tuvo la capacidad de aprender, comenzó a escuchar las historias que contaba su tío segundo, (tío de su madre), un guerrero samurái llamado Chojiro Ibashi, acerca de batallas duelos y demás excitantes situaciones que había vivido a lo larga de su vida. Esto provoco que Hironori Otsuka desarrollara una enorme ilusión por seguir el camino que había seguido su tío y otros muchos antepasados. El camino de las artes marciales.

En abril de 1898 a la edad de seis años comenzó a practicar artes marciales con su tío, y a la edad de trece años entro en la escuela del Gran maestro "Yokiyoshi Tatsusaburo Nakayama", en la que comenzó su aprendizaje de Shindo Yoshin Ryu JuJutsu¹.

Mientras que en otras escuelas de JuJutsu practicaban primordialmente técnicas de agarre y de proyección, esta escuela además enfatizaba sus técnicas en los "Atemis", técnicas de golpeo con los puños y con las piernas. Su aprendizaje de las artes marciales siguió adelante, y además en 1911 se matriculó en la universidad de Waseda para compaginar sus estudios de artes marciales con los de administración de empresas. Fue durante este periodo en el que estudiaba, donde también comenzó a formarse en Toshin Kenpo², a la vez que seguía estudiando JuJutsu.

1- Antecesor del Jiu Jitsu, arte marcial japonés clásico o Koryu Budo que abarca una amplia variedad de sistemas de combate basadas en la defensa. Literalmente significa el arte de la suavidad.

2- Nombre de algunos estilos chinos de artes marciales. Literalmente significa "puño método". Erróneamente en la actualidad es traducido como "ley del puño"

En 1921 a la temprana edad de 29 años sucedió a su maestro y le designaron "Menkyo Kaiden Shihan", convirtiéndose en el 4º Gran maestro de Shindo Yoshin Ryu JuJutsu desde la creación de este arte marcial. Un año más tarde (1922) asiste a una demostración de Karate que realiza el maestro Gichin Funakoshi con motivo del festival de educación física en Ochanomizu, Tokio. A partir de este momento comenzó a estudiar con Funakoshi, con quien aprendió rápido debido a su gran base en artes marciales (por aquel entonces era ya un gran maestro de JuJutsu) e intercambió técnicas de JuJutsu con Funakoshi, convirtiéndose en poco tiempo en su instructor jefe y mano derecha; lo que provocó en Yoshitaka Funakoshi, un rechazo absoluto hacia Otsuka.

Durante este tiempo Hironori Otsuka aprendió técnicas de otros maestros de Karate como Kenwa Mabuni de Shito-Ryu y Choki Motobu. Para el año 1929 Otsuka ya tenía la estructura de lo que en el futuro sería el Wado Ryu (lo llamaba Wado Ryu Karate Jitsu) y para completarlo viaja a Okinawa para aprender de los maestros que enseñaron a Gichin Funakoshi y así comprobar que tenía razón en sus creencias sobre la simplificación de algunas técnicas de Karate por parte de Funakoshi.

En 1935 Gichin Funakoshi le pide que participe con él en la 1ª Edición del libro maestro de Funakoshi (**Karate-Do Kyohan**) en donde aparece en la gran mayoría de las fotos junto a Funakoshi y donde la gran mayoría de las técnicas de proyección se la había enseñado él. Por fin en 1940 registró el estilo Wado Ryu en el Butokukai, en Kyoto, convirtiéndose así en uno de los cuatro grandes estilos de Karate (Shotokan, Shito-Ryu, Goju-Ryu, Wado-Ryu). El 9 de octubre de 1972 es proclamado por la Kokusai Budo In (La Federación Internacional de Karate) "Shodai Karate-Do Meijin Judan" o Primer Maestro de Karate-Do con el grado de 10º Dan, convirtiéndose en el primer Karateka con ese grado en el mundo. Solo Kyuzo Mifune en Judo y Hakuko Nakayama en Kendo lo habían obtenido. En 1977 escribe su libro maestro que titula "**WADO-RYU KARATE by Hironori Otsuka**" donde deja por escrito las formas y principios así como su poesía acerca de este estilo.



El maestro **Hironori Otsuka** falleció el 29 de Enero de 1982.

SHOTO-KAI



Escudo estilo Shotokai

En 1951 se reorganiza la asociación con el fin de agrupar a aquellos maestros y practicantes que no estaban asociados a ninguna de las universidades donde se enseñaba el karate-Do del maestro Gichin Funakoshi, esto ocurre porque las universidades eran muy excluyentes. En 1956 se establece al Shotokai de forma oficial.

En occidente se conoce al *Shotokai* y al *Shotokan* como estilos que poseen similitudes en su forma pero notables diferencias respecto a la práctica y filosofía del karate como arte marcial, o como deporte de combate. En Japón, se considera a los dos nombres como sinónimos del Shotokai; siendo Shotokai, la organización (kai) de Shoto (seudónimo del maestro Funakoshi) y Shotokan, la casa o dojo (kan) de Funakoshi (Shoto). Por lo tanto en Japón el nombre Shotokan está asociado al Dojo central de la organización Shotokai. Lo que en occidente es conocido como el estilo Shotokan en Japón es conocido como la Kyokai o JKA o (Japan Karate Association/ Asociación Japonesa del karate), organización y variante estilística más popular del karate Shotokan, difundida ampliamente en occidente por el reconocido maestro Nakayama, después de la segunda guerra mundial (1939-1945).

En 1957, tras la muerte del fundador, éste lega a la asociación Shotokai los nombres Shotokai, Shotokan, su mon (emblema) personal y sus escritos. Tras esto los maestros Shigeru Egami (hasta su muerte en 1981) y Genshin Hironishi fueron los principales impulsores de la asociación Shotokai.

Cabe mencionar que la base que el maestro Funakoshi enseñó fue ampliamente modificada por la variante denominada externamente *Egami Ryu*, producto de innovaciones realizadas por el maestro Egami y el maestro Hiroyuki Aoki (Creador del Shintaido¹).

Diferencias con el Estilo Shotokan

Las diferencias técnicas con el estilo Shotokan no son demasiado notorias, y se basan principalmente en el resultado de los estudios del maestro Egami sobre el Tsuki (técnica de puño), quien llega a la conclusión de que el uso del makiwara es innecesario, favoreciendo la adopción de la técnica conocida como nakadaka-ken, por considerarla más efectiva contra el cuerpo humano, pues es bastante más flexible que el mencionado makiwara. Otra de las diferencias a notar se encuentra en el hecho de que mientras que los maestros de las diferentes variantes del estilo Shotokan continuamente modifican, amplían o incluyen katas de otros estilos de karate, en las escuelas asociadas a la Shotokai se continúa con la práctica de los pocos (15) katas enseñados por el maestro Gichin Funakoshi sin mayores variaciones.

1- Arte de movimiento corporal, que procede de una investigación sobre las artes marciales, artes visuales y danzas contemporáneas



EGAMI Shigeru. Nació el 7 de diciembre de 1912 en la ciudad de Omuta, en la prefectura de Fukuoka (Kyushu, Japón).

A los 13 años empezó a practicar Judo¹. Posteriormente también practicó Kendo² y Aikido³.

Se trasladó a Tokyo en 1930 para ingresar en la Universidad de *Waseda*, donde estudiaría Importación y Exportación y Legislación Internacional. Fue el primer alumno del maestro Funakoshi Gichin en el club de *Karate* de esa universidad.

En pocos años ya era un alumno destacado que, junto con el *maestro* Funakoshi, Shimoda Takeshi y Yoshitaka Funakoshi, formaba parte de los grupos de exhibición encargados de difundir el *Karate* por Japón.

Egami fue uno de los miembros fundadores de la Shotokai.

En 1936 se formó la asociación del Maestro Funakoshi, la Shotokai, y Egami fue uno de sus miembros. Ese mismo año se graduó de sus estudios universitarios. A lo largo de su vida padeció serios problemas de salud.

Fue uno de los principales asistentes de Yoshitaka Funakoshi.



Egami Shigeru y Yoshitaka Funakoshi (1937)

Hacia finales de los años 30 Egami ocupaba una posición importante en el mundo del Shotokan. Entrenaba con Yoshitaka, ayudaba a dar clases en el Dojo Shotokan, y enseñaba en la Universidad de Waseda.

Egami fue a Okinawa en 1940 para pedir consejo a los viejos maestros okinawenses, ya que a pesar de haber estado casi diez años entrenando tanto con Funakoshi padre como con Yoshitaka, sentía que había algo incorrecto en sus técnicas y no estaba convencido de la efectividad de las mismas. Las respuestas que obtuvo parece que no le sirvieron de mucha ayuda.

- 1- Arte marcial japonés creado por Jigoro Kano , y literalmente significa camino de la suavidad, deriva esencialmente de Jiu Jitsu
- 2- Arte marcial japonés heredero del Kenjutsu (arte clásico de la esgrima con sable), literalmente significa camino del sable.
- 3- Arte marcial tradicional japonés creado por Morihei Ueshiba y literalmente quiere decir "el camino de la energía y la armonía.



Egami Shigeru, **Hironishi** Genshin y **Funakoshi** Gichin. (1954)

Tras la muerte del maestro Funakoshi en 1957 asumió el liderazgo de la Shotokai junto con su íntimo amigo Hironishi Genshin.

En la edición de 1958 del libro "**Karate-do Kyohan**" del maestro Funakoshi, Egami fue el encargado de demostrar las técnicas para las fotografías.

En 1965 Egami sufrió un ataque al corazón. Egami sentía que esta experiencia cercana a la muerte le dejó una profunda comprensión y aprecio por las realidades de la vida.

Según varios de sus seguidores, Egami desarrolló su habilidad hasta el punto en el que podía detener un ataque o incluso derribar a su oponente sin tocarlo físicamente. Esta habilidad, conocida como toate, se dice que es el resultado de la fusión completa de la energía física, mental y espiritual, desarrollada a través de años de infatigable entrenamiento ascético.

También desarrolló un estado de unidad de cuerpo y mente al que llamaba heiho.

Sensei Egami decía: "Cualquier cosa rígida, se quiebra. Cualquier cosa flexible, cede momentáneamente, para volver a su posición inicial."

Las ideas de Egami definieron el camino que desarrollaría la Shotokai.

El 10 de octubre de 1980, durante un curso para instructores, su estado de salud empeoró drásticamente. Fue llevado al hospital donde sufrió una hemorragia cerebral que lo tuvo en coma 3 meses, despertó el 7 de enero de 1981.

El maestro **Shigeru Egami** falleció el 8 de Enero de 1981.



HIRONISHI Genshin (Motonobu).

HIRONISHI Genshin (Genshin también se pronuncia Motonobu) nació en Kyoto (Japón) el 1 de Enero de 1913.

En 1933 entró en la Universidad de Waseda y ayudó a establecer el dojo de Karate con Funakoshi Gichin como instructor. Se graduó en la universidad en Literatura y Lengua Rusa.

Fue uno de los asistentes de Yoshitaka Funakoshi e Instructor-Jefe en la Universidad de *Chuo*.

En los últimos años del *Dojo Shotokan* era él el encargado de dirigir los entrenamientos, ya que el maestro Funakoshi era ya muy mayor y su hijo Yoshitaka estaba muy enfermo. De esta manera, cuando los jóvenes Harada y Kase empezaron a practicar *Karate* allí en 1943/44, el entonces 4ºDan Hironishi Genshin fue el primer instructor del que recibieron clase.

Tras la muerte de Yoshitaka en 1945, Hironishi fue considerado el instructor más avanzado. Estaba asistido por otros senpais que habían regresado tras la guerra como Nakayama, Obata, Kamata y Egami.

Al morir el maestro Funakoshi (1957) pasó a liderar la asociación *Shotokai* junto con su íntimo amigo Egami.

Tras la muerte de Egami en 1981 sucedió a su compañero en los cargos de Instructor-Jefe del *Shotokan* y Presidente de *Shotokai*, cargos que mantuvo hasta el final de su vida.



El maestro **Hironishi Genshin** falleció el 23 de diciembre de 1999 en Tokyo.

SHOTOKAN



Escudo estilo Shotokan

El karate **Shotokan** fue inicialmente el nombre que le colocaron los alumnos al Dojo (sala de entrenamiento), y posteriormente al estilo de Karate-Do desarrollado por el maestro Gichin Funakoshi y su tercer hijo Yoshitaka (Gigo) Funakoshi. Con el tiempo, el nombre del Dojo (o lugar donde se forja al alumno en el camino), Shotokan, llegaría a ser el nombre del estilo más practicado de Karate-Do en el mundo.

Shoto es la palabra japonesa que denomina el sonido que hace el viento al soplar sobre los pinos. Gichin Funakoshi usaba este seudónimo en sus poesías y en los escritos filosóficos para sus estudiantes. En Japonés, kan significa escuela o salón. En honor a su maestro, los estudiantes le pusieron el nombre de Shotokan al lugar donde Funakoshi enseñaba (mediante un letrero de madera) y con el tiempo, esta denominación fue la que terminó siendo asociada al estilo. Cabe mencionar que Gichin Funakoshi nunca llamó a su arte marcial por otro nombre más que por el genérico de karate

El karate Shotokan nace del maestro Gichin Funakoshi a quien muchos consideran el padre del Karate-Do moderno, es decir como parte de las artes marciales tradicionales formativas o gendai budo. Sensei Funakoshi unió el estilo Shuri-te de Yasutsune Itosu y el estilo Shorei-te o Naha-te de Anko Azato, sus dos maestros; quienes eran a su vez estudiantes del guerrero noble Pechin Sokon Matsumura. Del estilo del maestro Itosu mantuvo el uso de la penetración y toque en todas las técnicas de golpeo y de bloqueo, haciendo énfasis en el golpe único o 'ikken ikkatsu' a similitud de una estocada, o corte de sable. Del estilo del maestro Anko Azato, conocido como Shorei, o Naha Te; con raíces más chinas, y de la táctica del sable clásico japonés o kenjutsu mantuvo el movimiento corporal o 'tai sabaki' aplicado en la defensa y contraataque. Ejemplos de esto: son los pasos semicirculares, desarrollados para guardar el equilibrio del cuerpo sobre cualquier superficie, que se encuentran en los katas. Los varios desplazamientos y los movimientos del cuerpo, (al defender, por ejemplo se gira el torso lateralmente). Siendo estas algunas las principales diferencias del estilo Shotokan con todas las otras variantes.



Gichin FUNAKOSHI. Nació el 28 de octubre de 1868, en la ciudad de Shuri, Okinawa. Proveniente de una familia de Shizoku (nobles), su educación fue esmerada, aunque siempre fue un niño débil y enfermizo. Estando en el colegio fue introducido en el arte del Shorin Ryu; comenzó a recibir clases del maestro Yasutsune (Anko) Azato, destacando por su constancia, habilidad y claridad de ideas. En algunos años se transforma en un joven fuerte y con una excelente salud. Este sería el inicio de una carrera en karate que lo transformaría en

el más importante de los maestros.

Uno de los acontecimientos más importantes de su vida surgió cuando conoció al gran maestro Yasutsune (Anko) Itosu. Bajo su tutela, el joven Funakoshi alcanzó pronto el nivel de Meijin (maestro). Itosu le proporcionó una base técnica fundamental para la creación del **Karate-do Shotokan**.

Al mismo tiempo que progresaba en sus entrenamientos continúa con los estudios universitarios para ser profesor de colegio. Trabajando como educador tuvo la oportunidad de introducir un programa de karate dentro de la Educación Física.

En 1906 Gichin Funakoshi y algunos de sus compañeros formaron un grupo para realizar demostraciones de karate alrededor de Okinawa; en particular estuvieron en la ceremonia inaugural del nuevo edificio de la prefectura. Allí dirigió un grupo de grandes maestros en una demostración de ese arte único.

Visitó Kioto en 1916, donde realizó una demostración en el Butokuden, que en ese momento era el centro oficial de todas las artes marciales. Por aquellos años era presidente de la Okinawa Shobukai (Asociación Marcial de Okinawa). Viajó a Tokio en mayo 1922 como invitado para un evento en la Primera Gala Gimnástica Nacional, organizada por la Butokukai, en la que se le pidió que realizara una exhibición. Ésta tuvo mucha aceptación y fue la razón por la cual el Sensei decidió radicarse y expandir el karate en las islas principales de Japón

Los primeros meses en Tokio no fueron fáciles, se quedó en el dormitorio prefectural de estudiantes en Suidobata, donde limpiaba las habitaciones y cumplía labores de vigilante y jardinero. Simultáneamente comenzó a dar clases en el dojo del gran maestro de Iai-do¹, Sensei Nakayama. Su primer estudiante japonés fue Kuniki Tanaka.

1-Arte marcial japonés relacionado con el desenvainado y envainado de la Katana

En Noviembre de 1922 publicó su primer libro: "**Ryu Kyu Kempo Tode**", en el que trata reflexiones filosóficas e históricas sobre el Okinawa-te. Los originales de este libro se perdieron en el terremoto de 1923, lo que le llevó a publicar una nueva edición en la que introdujo numerosos cambios y que tituló: "**Rentas Goshin Karate Jitsu**".

En 1924 crea el primer club universitario de karate en Keio y en 1926 se crea el segundo en la universidad de Ihciko. Un año más tarde aparecen otros tres clubes en Waseda, Takoshoku y Shodai. En 1930 Funakoshi ya dirigía una docena de dojos universitarios.

En 1945 muere su hijo Yoshitaka de tuberculosis, aquello fue un duro golpe para el maestro, pues era su ayudante y en quien había depositado toda su confianza para que fuera su sucesor; decide, entonces, ir con su hijo mayor a Koshikawa.

Ese año, durante un bombardeo queda destruido su Dojo Shotokan.

Culminada la Guerra, Funakoshi decide volver y reconstruir el Shotokan con aquellos alumnos que no habían muerto en los combates contra Estados Unidos.

Pero surge un inconveniente, las artes marciales son prohibidas por un período de tres años bajo el mando de las Fuerzas Norteamericanas de Ocupación; en aquel mismo momento Gichin Funakoshi había logrado algo muy importante: introducir el karate do como un arte del Budo japonés.



Es el creador del estilo Shotokan aunque él nunca reconoció como propio, pues pensaba que el karate era único y no tenía estilos, siendo sus alumnos los que se lo impusieron. En 1949 funda con Isao Obata la J.K.A. (Asociación Japonesa de Karate) que tenía como objetivo principal la difusión de este arte marcial.

El maestro **Gichin Funakoshi** murió el 26 de abril de 1957 en Tokio. Su funeral fue realizado el 10 de mayo. Un monumento en su memoria se ubica en la actualidad en el Monasterio Zen de Engaku-ji en Kamakura; lleva la inscripción **Karate Ni Sente Nashi**: el karateka no hace el primer ataque.

CONCLUSIONES SOBRE LOS ESTILOS DE KARATE

Partiendo de la base de lo que nos cuenta la historia y toda la bibliografía existente, en la que nos dice que los orígenes del karate provienen de la isla de Okinawa, y que según en qué zona de dicha isla, el trabajo que se llevaba a cabo en cuanto a las artes marciales se refiere, era bastante distinto, más fluido y con posiciones más naturales en Shuri (distrito de la ciudad de Naha). Y más fuerte y con posiciones más estables y movimientos circulares en Naha (capital de la prefectura Japonesa de Okinawa).

Podemos llegar a la conclusión que dependiendo de la forma en la cual conoció el karate cada uno de los maestros creadores de los 5 estilos más importantes de Karate (Shito ryu, Goju ryu, Wado ryu, Shotokai y Shotokan) en los momentos de su formación como karatekas, así fue lo que marco la línea o las pautas de cómo sería el estilo que cada cual creó. (Aunque los estilos más importantes reconocidos sean 4, personalmente he querido reconocer al estilo Shotokai como uno más, debido a la correlación que tenía en sus orígenes con el estilo Shotokan.)

Goju Ryu, fuerte como se trabajaba en Naha. Con posiciones naturales de tensión interna, desplazamientos cortos y semicirculares, movimientos circulares y de mano abierta siempre acompañados de la respiración ibuki, técnicas de pierna bajas y a las articulaciones. Con muchas técnicas especiales para la defensa personal en el trabajo a corta distancia.

Después Shito Ryu, con mezcla de Naha y Shuri, técnicas estas últimas que tuvieron común denominador con el estilo Shotokan por las influencias de los maestros Itosu y Azato en sus creadores. Recopilando, lo más destacado de ambos estilos e incorporando los katas propios de los mismos (5 pinan +37 superiores), e incorporando también las técnicas de kobudo como parte de la enseñanza.

Por otro lado Shotokai, en principio con la misma línea que Shotokan, pero por la influencia sobre el maestro Egami de Morihei Ueshiba, fundador del Aikido, en cuanto al trabajo de las técnicas de Sabaki y de la flexibilidad, al final llegó a la conclusión que la rigidez no era positiva y cambió su Karate, incorporando esa fluidez del no bloqueo al final de cada técnica, característica más importante de dicho estilo. En estas decisiones no debemos olvidar los graves problemas de salud, que el maestro padeció durante toda su vida, pulmonares (tuberculosis) y de corazón (infarto) y que con seguridad, influyeron de una forma determinante en esos cambios.

Wado Ryu, con el maestro Otsuka, igual que el resto influenciado por sus comienzos en los artes marciales (Ju Jutsu), adapta el karate a los conocimientos que ya poseía, generando así las características básicas del estilo que crea (proyecciones, luxaciones etc..).

Apuntado que el estilo Shotokan, quizá sea el que más se caracterice por la solidez de sus posiciones y la fortaleza de sus bloqueos y atemis. Aunque con el paso del tiempo cada uno de los maestros más contemporáneos de este estilo, han ido incorporando en función de sus aptitudes físicas y modo de entender su karate, mayor movilidad y fluidez a las técnicas, todo ello sin desvirtuar el kime final que las caracteriza.

De cualquier manera hay un punto común en todos los estilos de karate moderno a los que nos estamos refiriendo, en mi opinión es el principio taoísta del yin y el yang, que expone la dualidad de todo lo existente en el universo. Describe las dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas. El Yin es el principio femenino, la suavidad, la pasividad y la absorción. Y el Yang el principio masculino, la dureza, la actividad, la penetración.

El Yin y el Yang son opuestos. Nada es completamente yin, ni completamente yang. Entre ellos forman un equilibrio dinámico, cuando uno aumenta el otro disminuye. Por ejemplo después de una gran contracción en cualquier técnica de karate se genera una relajación, al igual que después de un movimiento rapidísimo y relajado, le sigue un momento de contracción o kime.



YOSHITAKA Funakoshi. Nació en 1906 y aunque murió joven, primavera de 1945, antes de siquiera haber cumplido los 40 años de edad, Gigo Funakoshi o Yoshitaka, (dependiendo de cómo se leen los dos ideogramas que forman su nombre), el tercer hijo del Maestro Gichin Funakoshi, dejó una trascendental marca en el Karate-do Moderno.

Donde su padre fue el responsable de transformar el Karate desde una mera técnica de combate a una vía filosófica marcial, Yoshitaka fue el encargado de desarrollar, avalado por su padre y apoyado por otros destacados artistas marciales de la época, una técnica de karate que separó definitivamente al Karate-do japonés del arte local de Okinawa, dándole además un sabor completamente distinto y característico.

Yoshitaka comenzó su práctica de karate formalmente a los doce años de edad, pero ya desde muy pequeño acompañaba a su padre cuando iba a entrenar con sus maestros Itosu y Azato. En el libro **"Karate – do, Mi camino"**, el maestro Funakoshi cuenta como les hacían observar los kata y luego los maestros le pedían a Gigo y su hermano que los realizaran.

Aunque no era un hombre grande, poseía una enorme fuerza física para su tamaño. Llegó a ser un verdadero fenómeno del arte, alcanzando un nivel técnico y una maestría extraordinaria. Fue considerado, y sigue siéndolo por muchos, como el mejor karateka de todos, por lo menos técnica y físicamente, se dice que Shigeru Egami lo consideraba un genio del arte. Egami nos cuenta además como entrenaba Yoshitaka con el makiwara "tomaba una posición que aparentaba un kidadachi, preparaba su golpe con los brazos colgando a los costados, sin usar sus caderas en forma exagerada. Eso sí, no había duda sobre el poder de los golpes cuando se abalanzaba con todo su cuerpo detrás del golpe. Frecuentemente rompía el makiwara en dos. Con esto como un ejemplo, nos esforzábamos mucho en imitarlo y practicar muy duro hacia la meta de también romper el makiwara". Existen innumerables historias sobre las proezas de Yoshitaka, aunque ya hoy en día puede ser difícil distinguir lo veraz de la leyenda.

Ya a la edad de 7 años se le diagnosticó una tuberculosis que, según le decían los doctores, no lo dejaría vivir más allá de los 20 años de edad. Yoshitaka decidió, aparentemente, ante esta condena, entrenar con toda su energía, resuelto a llegar al más alto nivel posible en Karate antes de perder su lucha contra la muerte.

La firmeza de su carácter sólo tuvo parangón con una fortaleza física incrementada, además con la invención de nuevas técnicas. En mayor medida aún que su padre, Yoshitaka fue un precursor del Karate-do moderno en el lado técnico. Así donde el antiguo to de ponía énfasis en el desarrollo de los miembros superiores, Gigo descubrió nuevas técnicas de pierna, Mawashi-geri, Yoko geri Kekomi, Yoko geri Keage, Fumikomi, Ura Mawashi geri y Ushiro geri. Todas éstas pasaron a formar parte del ya abultado arsenal del antiguo estilo.

Las técnicas de pierna eran realizadas además con un levantamiento de la rodilla mucho mayor que en el estilo previo y además enfatizaba el uso de la cadera. Generó además varios cambios técnicos, como el giro del torso a una posición mitad de frente, mitad de costado (Hanmi) durante el bloqueo. Yoshitaka insistía en posiciones bajas y ataques largos, encadenando técnicas, algo que lo separó inmediatamente del karate okinawense. Fue, además, el primero en enfatizar el movimiento de empuje de la pierna retrasada y de las caderas al realizarse las técnicas, con la idea de generar ataques que involucraran todo el cuerpo. Colocaba gran énfasis en el oi-zuki y en el gyaku-zuki. Se realizaban entrenamientos agotadores en los que obligaba a sus alumnos a colocar el doble del ardor que emplearían en una confrontación real, para que así estuviesen seguros de estar preparados para aquella eventual situación



El gran maestro Gichin Funakoshi aprobaba sin reservas las iniciativas de su hijo, esto a pesar de que sus enseñanzas, en ocasiones, y por lo menos aparentemente, contradecían lo enseñado por su hijo. Fue siempre respetado en gran manera por sus discípulos, por lo que la evolución del estilo Shotokan no supuso jamás un menoscabo para la unidad de sus maestros y practicantes.

Bajo el liderazgo de Gigo se generaron grandes cambios entre los años 1930 y 1935. Éstos fueron principalmente en kumite (combate). Donde su padre colocó énfasis en los kata. Gigo desarrolló el aspecto combativo. Primeramente creó el Gohon kumite (combate predeterminado a cinco pasos), sistema parecido al Kendo, arte que Yoshitaka también practicaba y estudiaba bajo el último Gran Maestro Hakudo Nakayama, del cual se inspiró en gran medida para desarrollar el karate. En 1933 creó el Kihon Ippon Kumite (combate predeterminado a un paso) seguido por el Jiyu Ippon Kumite (al cual Yoshitaka tenía particular cariño), todos ellos inspiraron el Ten No Kata. Finalizó con el combate libre, Jiyu Kumite en 1935.

En 1936 se publicó "**Karate-do Kyokan**", éste entregaba los métodos básicos de combate, pero principalmente los cambios en los kata, siguiendo las nuevas líneas trazadas en la técnica. En este libro quedó claro y además oficializado, el surgimiento de Karate-do como un arte marcial japonés nuevo, superando finalmente su legado okinawense, algo que quedó fuertemente resaltado con el cambio del ideograma "Kara" y además con la adopción de nombres nuevos para los Kata con sonidos japoneses.



Yoshitaka y Gichin Funakoshi publicaron en Diciembre de 1943 un nuevo libro, "**Karate-do Nyumon**," donde Yoshitaka habría escrito toda la información técnica y Gichin Funakoshi los capítulos iniciales y las historias.

Como ya se ha dicho, desgraciadamente para el mundo del Karate-do, como resultado de las duras condiciones de vida durante la II Guerra Mundial y los durísimos entrenamientos a los que se sometía Gigo, aún con fuertes ataques de tos, la enfermedad que tantos años acosó a Yoshitaka Funakoshi terminó por abatirlo y la brillante estrella fugaz, que representó Gigo Funakoshi, terminó por apagarse. Se dice que se negó obstinadamente a comer de las raciones ofrecidas por los invasores norteamericanos.

El maestro **Yoshitaka Funakoshi** murió en el año 1945.



Isao OBATA. Nació Tokio en el año 1904, más o menos en la época en la que su futuro profesor, Funakoshi, estaba alcanzando su mejor momento como karateka en Okinawa. Su padre, Kyuichi Obata, poseía varios molinos de seda japonesa en el área de Tokyo.

Obata fue uno de los primeros alumnos de Funakoshi Gichin en el dojo de la Universidad de Keio.

En 1932 dejó Japón para ir a Manchuria, donde permaneció hasta 1945 trabajando como consejero económico.

Obata continuó practicando las artes marciales en Manchuria practicando Kyudo¹. En 1940 regresó a Tokyo para representar a Manchuria en el Campeonato de Japón de Kyudo celebrado en el Santuario Meiji Jingu. Su victoria en el torneo le valió gran fama como experto arquero.

En 1945, con 42 años, Obata regresó a Tokyo para presenciar la devastación que había traído la guerra. Pero, tras encontrar un empleo con la compañía Hirano Seiko Co., una compañía internacional de comercio, tuvo que esperar unos tres años antes de poder reanudar su entrenamiento con Funakoshi en Keio. Las autoridades de ocupación suspendieron toda la práctica de artes marciales hasta 1948. Desde entonces los dos viejos amigos trabajaron juntos en estrecha colaboración durante unos nueve años, hasta la muerte de Funakoshi en 1957, cuando Obata se hizo cargo de su enseñanza.

Aquellos fueron años atareados, desde 1948 hasta 1957, ya que el maestro y su protegido se volcaron en la tarea de establecer el Karate como un arte fuerte y respetado en Japón.

Juntos formaron la Asociación Japonesa de Karate, para abandonarla tan solo unos pocos años más tarde cuando esa organización llegó a ser demasiado comercial. No obstante, la Asociación de Estudiantes de Karate de Japón, en la que ambos trabajaron, demostró ser un grupo fresco y lleno de vitalidad

Funakoshi trajo a Keio la más amplia experiencia en Karate, enseñando más de 30 katas distintos más de los que practica cualquier otro club. Sensei Obata, por su parte, ha sistematizado las enseñanzas de Funakoshi en un conjunto de lecciones bien organizadas. Él, con la ayuda de otro alumno de Funakoshi, ideó uno de los kumite de tres pasos más complicados que se practican.

El mismo Obata admite que, hasta donde llega su conocimiento, el suyo es el único sistema de este tipo. Enseña que cada golpe o bloqueo debe ser acompañado simultáneamente por una acción de contrapeso. Cuando demuestra esta teoría a sus alumnos, acentúa el golpe hacia delante de su puño derecho equilibrado por un potente tirón de su codo izquierdo.



El maestro **Isao Obata** falleció en el año 1976.

1-Arte japonés de la arquería, literalmente significa "camino del arco"



Masatoshi NAKAYAMA. Nació el 6 de abril de 1913, en Kanazawa, Japón, en una familia descendiente de antiguos guerreros feudales o samurái pertenecientes al clan Sanada, dedicada a la enseñanza del arte clásico de la esgrima japonesa o kenjutsu; el cual en la nueva era Meiji fue transformado en el kendo del presente. Su padre, Naotoshi, estudió Judo y era médico del ejército. Inicialmente la familia Nakayama se estableció en Taipei, Taiwán. Fue allí donde el joven Masatoshi pasó sus años de la escuela primaria. Además de sus estudios académicos, se dedicó a la práctica del kendo, Judo, natación, esquí, tenis y atletismo. Su abuelo, Naomichi Nakayama, además de ser instructor de kendo, fue cirujano en Tokio. Naotoshi había seguido los pasos de su padre en la medicina y naturalmente esperaba que Masatoshi hiciera lo mismo.

Tras la secundaria, se presentó en secreto a los exámenes de ingreso como candidato a estudiante de lenguas extranjeras en la Universidad de Takoshoku, que se especializaba en preparar a los estudiantes para trabajo en el extranjero. En 1932, cuando Nakayama llegó a Takoshoku para empezar sus estudios en idiomas, pensó en continuar su práctica del kendo. Pero, debido a que leyó mal el horario, se presentó al dojo cuando el grupo de karate estaba practicando y quedó fascinado por lo que vio; siendo invitado a regresar la próxima clase. Como Él lo mencionaría después: "yo me olvidé completamente de los entrenamientos de kendo". En esos momentos, el maestro Gichin Funakoshi estaba enseñando personalmente y el entrenamiento era agotador. Sólo aproximadamente el 10% de los estudiantes duraban más de seis meses. Los entrenamientos consistían fundamentalmente en 50 ó 60 repeticiones detalladas de un solo kata, y alrededor de 1000 golpes al makiwara, con las manos y pies.

La generación anterior a la segunda guerra mundial (1939-1945) de la que era parte el maestro Nakayama se había formado practicando kendo o Judo; en apoyo a la política imperialista del Japón. Así que estaban acostumbrados a los encuentros deportivos donde se enfrentaban a un contrincante real. En otoño de 1936, Nakayama y otros estudiantes del maestro Gichin Funakoshi, y de su hijo Yoshitaka Funakoshi dieron la primera exhibición pública de estos nuevos métodos de entrenamiento en una demostración en el Centro Cívico de Tokio. Además de sus cinco horas diarias de práctica de karate, Nakayama continuó con un curso académico universitario en historia y lengua china. El curso incluía el intercambio, y pasó 3 o 4 meses en Manchuria durante 1933, como estudiante de segundo año, y regresó a China en 1937 en un programa de intercambio de la Universidad de Pekín. E inclusive se quedó a trabajar para el gobierno chino. Durante su estancia en China, Nakayama continuó practicando y enseñando karate, pero también estudió los fundamentos de varias artes marciales chinas. Así que no alcanzó a participar en la formación del primer dojo construido para el karate en Japón: el dojo Shotokan, por esta razón se salvó de los bombardeos aliados de la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945) que se experimentaron en su país. A su retorno al Japón, Nakayama encontró que varios de sus compañeros de karate, así como el propio dojo Shotokan, habían desaparecido en la guerra. Él fue quien empezó a organizar las clases de nuevo y, en mayo de 1949, ayudó a fundar la Asociación Japonesa de Karate (JKA) o Japan Karate Association.

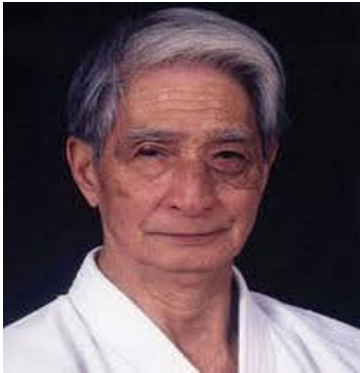




Aunque el maestro Gichin Funakoshi era la cabeza honoraria de la nueva organización, el maestro ya tenía 81 años en el momento de la fundación, y escogió al joven Nakayama como instructor principal de la J.K.A. En 1947 Nakayama se convirtió en el entrenador del equipo de karate-do de la Universidad de Takoshoku. En 1952 se le contrató como parte del personal de educación física y tras completar sus estudios en esta rama de la educación, llegó a ser el director de la facultad. Entre sus muchos logros están la creación de las bases y estructura inicial del karate deportivo, el programa de entrenamiento de instructores de la J.K.A., y la expansión del karate-do en los Estados Unidos y en el resto del mundo. En 1965 publicó su libro **"La Dinámica del Karate" (2 tomos)** y en 1977 la serie **"El Mejor Karate"**. Otros libros de gran reconocimiento son: **"Las Katas de Karate" (5 tomos)** y **"Karate Superior" (11 tomos)**.

Hasta su muerte, continuó viajando, enseñando, escribiendo libros sobre karate-do (más de 20), y vigilando el devenir de la J.K.A. en una organización mundial de más de 10 millones de personas en 155 países. La cual continúa hoy día. Nakayama fue un verdadero maestro del karate-do que desarrolló toda la filosofía, técnicas e ideas del maestro Funakoshi, y pasó toda su vida transmitiéndolas al mundo.

El maestro **Masatoshi Nakayama** murió el 14 de Abril de 1987 a la edad de 74 años.



NISHIYAMA Hidetaka. Nació en Tokyo (Japón) el 10 de octubre de 1928.

Se inició en las Artes Marciales a los 5 años de edad aprendiendo Kendo (llegó a obtener el 3^{er}Dan en esta disciplina). De pequeño también practicó Judo.

En 1945 entró en la Universidad de Takoshoku. Empezó allí a practicar Karate con el maestro Funakoshi Gichin y un alumno avanzado (senpai) de la universidad llamado Kuriyama.

Tuvo la oportunidad de conocer a importantes maestros de otras Artes Marciales como Morihei Ueshiba (fundador del Aikido) y su mejor alumno Shioda Gozo.

Se graduó en Ciencias Económicas en 1951.

En 1952 fue elegido como instructor de *Karate* para el Programa de Entrenamiento en Combate del Comando Estratégico del Aire (SAC). Al año siguiente (1953) fue invitado, junto con los demás instructores del programa, a recorrer todas las bases SAC en USA para instruir allí a los soldados americanos.

En 1957 junto a Nakayama y Kase compuso las reglas para la primera competición de *Karate* de la historia, celebrada ese mismo año.

En 1960 publicó, junto a Richard C. Brown, su libro "**Karate: The art of empty hand fighting**" (**Karate: El arte del combate con la mano vacía**), que fue el primer libro de Shotokan publicado en lengua inglesa.

En julio de 1961 llegó a Estados Unidos, y se estableció en Los Ángeles, California. Allí formó la All American Karate Federation (AAKF), organizó el primer campeonato de Karate y estableció su dojo ese mismo año.

"La AAKF, sólo busca desarrollar el Karate como un deporte olímpico e internacional. "

En 1987 la International Amateur Karate Federation (IAKF) fue disuelta y reemplazada por la International Traditional Karate Federation (ITKF) dirigida por Nishiyama.

El Karate tradicional está basado en el arte de la defensa personal mientras que la mayor parte del Karate reciente es simplemente el arte de dar patadas y puñetazos y deporte de competición. Por lo tanto, para evitar confusión y dejar claro lo que es el Karate Tradicional, se fundó la ITKF.

En 1987 el Comité Olímpico Internacional (COI) reconoció a la ITKF como organismo regulador del Karate Tradicional en el mundo.

A pesar de hacer más hincapié que nadie en la palabra Tradicional, la ITKF sigue promoviendo el enfoque deportivo, y el maestro Nishiyama dirigió sus esfuerzos durante muchos años hacia la meta de conseguir que su visión del Karate Tradicional fuese reconocida por el COI como deporte olímpico.



“Aprecio enormemente el Budo y el Karate en particular. No obstante, veo que las cosas cambian; el Karate a menudo se convierte en un deporte, en un juego... En cierta medida, yo soy responsable de ello. Mientras llevaba a cabo mis funciones en la JKA, intenté promover la competición. El resultado es un juego de golpes/patadas. Ahora, estoy intentando duro restablecer el Karate a su forma original en ITKF. Desde la forma original, son posibles los desarrollos. Pero debemos, sobre todo, transferir la forma original a la siguiente generación y no buscar expansión a toda costa...”

El maestro **Nishiyama Hidetaka** falleció el 7 de noviembre de 2008 a los 80 años de edad.



KASE Teiji. Nació en Tokyo (Japón), el 9 de febrero de 1929.

A los 5 ó 6 años empezó a practicar Judo (su padre era 5ºDan de esta disciplina) llegando a obtener el 2ºDan con 15 años de edad.

En febrero de 1944 descubrió el libro del maestro Funakoshi Gichin "**Karate-do Kyohan**" y se dirigió al Dojo Shotokan dispuesto a aprender aquel nuevo Arte Marcial. Allí recibió instrucción del propio Funakoshi, de Hironishi Genshin y de Yoshitaka Funakoshi, quien causó en él una profunda impresión que marcaría el rumbo de su Karate el resto de su vida.

Aunque la admiración e inspiración que Yoshitaka produjo en Kase eran evidentes, hay que tener en cuenta que Kase no pudo tener demasiado contacto con Yoshitaka. Kase entrenó en el Dojo Shotokan durante más o menos un año (1944-45) en el que asistía al dojo tres veces a la semana. En esa época, en plena Segunda Guerra Mundial, el desarrollo del entrenamiento se veía perturbado por los bombardeos sobre Tokyo, y Yoshitaka, que se estaba muriendo por la tuberculosis, se sabe que sólo enseñaba en el dojo dos veces a la semana. Aunque hubiera coincidido siempre con Yoshitaka (cosa que sabemos que no fue así por lo que ha contado el mismo Kase) Kase entonces sólo era un joven principiante de 15 años. Si bien es cierto que Kase conoció y recibió instrucción de Yoshitaka, también lo es que "esporádico" es el adjetivo que mejor puede describir este contacto.

En marzo de 1945 Japón estaba inmerso en la Segunda Guerra Mundial y el joven Kase, con 16 años, se alistó en la Armada. Concretamente en el cuerpo especial de Kamikaze. Estuvo allí hasta agosto, cuando afortunadamente la Guerra terminó antes de que su vida se perdiera prematuramente volando con destino a la muerte.

En septiembre de 1945 empezó sus estudios en la Universidad de Senshu. Allí entró en el club de Karate donde daba las clases Hironishi, quien ya había sido su instructor en el Dojo Shotokan. Kase llegó a ser capitán del club de Karate de la universidad.

Al principio compaginaba la práctica de Karate con la de Judo pero en 1946 cuando el Karate empezó a absorber todo su tiempo abandonó el Judo.

Terminó sus estudios universitarios en marzo de 1951, cuando se graduó en Económicas.

En 1957 se unió a la Asociación Japonesa de Karate (JKA), asociación que le permitía dedicarse profesionalmente a la enseñanza de Karate, que era lo que él deseaba. Junto a Nakayama y Nishiyama impartió clases a los aprendices del Curso de Instructores y compuso las reglas para la primera competición oficial de Karate de la historia que se celebraría ese mismo año.





Estuvo en Sudáfrica 3 meses enseñando Karate en 1964.

En 1986 cierra su dojo de París y decide dedicarse exclusivamente a impartir cursos por diversos países.

En 1989 junto a su gran amigo el Maestro Shirai fundó la World Karate Shotokan Academy (WKSA).

El 31 de mayo de 1999 sufrió un infarto. Su salud fue delicada a partir de ese momento pero en cuanto se recuperó prosiguió con su labor de difusión del Karate, volviendo para impartir un curso en febrero del año 2000 en París

En el año 2001 la WKSA desapareció dejando paso a la nueva Shotokan Ryu Kase Ha (SRKH), asociación cuyo objetivo es preservar el Karate del Maestro Kase.

El último curso con Kase Sensei fue en julio de 2004 en Andorra.

El maestro **Kase Teiji**, 9ºDan, falleció en París el 24 de Noviembre de 2004. El 27 de marzo de 2005 sus cenizas fueron depositadas en la tumba de la familia en el cementerio de Ichikawa (Japón).





OKAZAKI Teruyuki. Nació en la prefectura de Fukuoka (Japón) el 22 de junio de 1931.

En su juventud practicó Judo y Kendo.

Empezó a practicar Karate en 1947 al entrar en la Universidad de Takoshoku. Allí sus Maestros fueron Funakoshi Gichin y Nakayama Masatoshi.

Junto con el *Karate* empezó también a practicar *Aikido* con Ueshiba Morihei, pero pronto se desanimó porque Ueshiba se refería a él como "el alumno más torpe que jamás había visto".

Se graduó en 1953 y se centró exclusivamente en entrenar y seguir aprendiendo. Trabajó como entrenador en la universidad hasta 1955, cuando pasó a desarrollar esa misma labor pero en el *Dojo* de la JKA (*Japan Karate Association*).

Fue asistente del maestro Nakayama en el desarrollo del programa de preparación para instructores JKA.



En la primavera de 1956, con 24 años y 3^{er}Dan, Okazaki fue el instructor del primer Curso de Instructores (kenshusei) de la JKA.



En 1961 fue enviado como Instructor JKA a los Estados Unidos y se estableció en Filadelfia (Pensilvania).

En 1977 funda la *International Shotokan Karate Federation* (ISKF) de la que es Presidente e Instructor-Jefe.

Es el modelo para *Kanku Dai* en los libros del Maestro Nakayama "**Karate Superior**" (**Best Karate**).

En 2007 decide que su asociación (ISKF) se desvincule de la JKA.



KANAZAWA Hirokazu. Nació en la ciudad costera de Omoto, Prefectura de Iwate (Japón), el 3 de mayo de 1931.

Cuando tenía once años recibió una paliza por parte de un practicante de Sumo llamado Nagayama, padre de uno de sus compañeros de colegio, quien le había culpado por llegar tarde a casa. A consecuencia de esto perdió audición en su oído derecho y empezó a sufrir frecuentes e intensos dolores de cabeza. El deseo de venganza le empujó a empezar a entrenarse y cada día salía a correr durante una hora, hacía abdominales, flexiones, y otros ejercicios.

Su primer contacto con el Karate fue a través de un amigo que su hermano Chuichi traía a casa en vacaciones. Se llamaba Yamashiro Hiroyoshi y era de Okinawa. Nunca tuvo la oportunidad de aprender directamente de él, pero lo observaba a escondidas cuando practicaba y luego intentaba imitar sus movimientos en su lugar de entrenamiento: la bodega de la compañía de su padre, en el segundo piso de la oficina de Miyako, convertida en un excelente dojo privado.

Empezó sus estudios universitarios en 1951 en la Universidad de Japón (Nihon Daigaku) en Tokyo. Quería aprender Karate formalmente y la universidad tenía un club, pero éste había empezado hacía poco tiempo y no había maestro, los estudiantes más antiguos enseñaban a los más nuevos. No era lo que Kanazawa estaba buscando. Recorrió los campus universitarios buscando otro club de Karate hasta que encontró el de la Universidad de Takoshoku. La forma en la que se entrenaba allí le dejó muy impresionado y decidió cambiarse de universidad para poder entrar en aquel club.

Siendo un joven karateka universitario tuvo la oportunidad de visitar en varias ocasiones el dojo de Goju-Ryu del maestro Gogen Yamaguchi y de presenciar demostraciones de Morihei Ueshiba (fundador del Aikido) y de Mifune Kyuzo (Gran Maestro del Judo Kodokan)

En 1956 finalizó sus estudios en la Universidad de Takoshoku.

Como joven instructor de la JKA apareció como asistente del Maestro Nakayama en muchas de las fotografías del famoso libro "**Dynamic Karate**" que se publicaría en 1966.



A mediados de los años setenta empezaron a surgir conflictos fuera de Japón entre los instructores afiliados a la JKA y aquellos que no lo estaban. Los instructores no afiliados, como Asano Shiro (destinado en Gran Bretaña), estaban siendo excluidos de las actividades, y los grados que otorgaban no eran reconocidos. Kanazawa, como jefe de la sección internacional de la JKA, tenía la obligación de mediar entre las partes y como consecuencia fue responsabilizado de los problemas. En Japón surgieron rumores tales como "*Kanazawa otorga grados por cuenta propia*" o "*Kanazawa malversaba fondos de la JKA mientras vivía en Gran Bretaña*".

El maestro Nakayama se vio obligado a enviar a algunos representantes a Europa para averiguar qué estaba sucediendo, pero allí sólo fueron entrevistados los instructores de la JKA, de forma que el posterior informe lógicamente falló a favor de éstos. Inexplicablemente Nakayama y Takagi no consultaron la opinión de Kanazawa, y las relaciones entre ellos se hicieron cada vez más frías. En esos momentos Kanazawa recibió una invitación por parte de la Universidad de Montreal para ir a enseñar a Canadá. Con todos los problemas pensó que lo mejor sería renunciar a su posición y mudarse con su familia a Canadá, y seguir afiliado a la JKA como director de aquella zona.

Entonces algunos instructores organizaron un campeonato en Italia y mandaron una invitación a la central de la JKA. Otra carta, de Shirai Hiroshi (destinado en Italia) al Maestro Nakayama, pedía que se rechazara la invitación. Se decidió enviar un equipo de japoneses pero que no fuesen instructores de la central de la JKA, y a Kanazawa con ellos. Una nueva carta de Shirai solicitaba que Kanazawa tampoco viajara, y la propuesta fue aceptada. Sin embargo, al poco tiempo de haber comenzado el evento en Italia, Kanazawa recibió una llamada de uno de los componentes del equipo japonés informándole de que había actitudes muy extrañas y se predecían problemas, por lo que debía ir allí lo antes posible.



Kanazawa intentó consultar con el Maestro Nakayama, pero no logró encontrarlo por ningún lado, y ante la urgencia de la situación decidió comprar un billete y partir ese mismo día a pesar de haberse comprometido a no hacerlo. Llegó justo a tiempo, y los problemas fueron evitados. Desde allí se fue a Canadá antes de regresar a Japón para negociar las condiciones de su futura estancia, lo que le llevó un mes. Al regresar a Japón se enteró por terceras personas de que había sido expulsado de la JKA.



ASAI Tetsuhiko. Nació el 7 de junio de 1935 en Ehime, Prefectura Shikoku (Japón).

Era el mayor de siete hermanos, su padre era policía. De pequeño practicó *Sumo*, *Judo* y *Kendo*.

Empezó a practicar *Karate* en la Universidad de *Takoshoku*, donde recibió instrucción de Okazaki Teruyuki, Nakayama Masatoshi e incluso de Funakoshi Gichin.

Después de graduarse en la universidad (1958) se unió a la Asociación Japonesa de Karate (JKA) entrando en IV Curso de Instructores (*Kenshusei*). Sus compañeros en el curso eran Enoda y Sato.

1960 (*4th JKA All-Japan Karate Championships*): 3^{er} clasificado en *kumite*

1961 (*5th JKA All-Japan Karate Championships*): Campeón de Japón en *kumite* (venciendo a Mikami y a Shirai) y Subcampeón en *kata*.

1963 (*7th JKA All-Japan Karate Championships*): Campeón de Japón en *kata*.



Fue la primera persona en llevar el *Karate* a Taiwán y posteriormente viajó a muchos otros países con el mismo objetivo. No obstante fue en Hawái donde pasó más tiempo.

Es el demostrador de *Heian Nidan* y *Nijushiho* en los vídeos de la JKA de 1960 y de *Tekki Nidan*, *Enpi* y *Nijushiho* en los vídeos de la JKA "*All Kata of Karate*". También es el modelo para *Enpi* en el volumen 7 de la serie de libros del maestro Nakayama "**Karate Superior**" (**Best Karate**).



Al morir el maestro Nakayama (1987) el maestro Asai fue nombrado Instructor-Jefe de la JKA. Sin embargo, él y otros instructores (Abe y Yahara entre ellos) se opusieron a que Nakahara Nobuyuki fuese nombrado Presidente, y la JKA se dividió en dos facciones. Ambos grupos quisieron mantener el nombre "JKA" y disputaron un pleito en los tribunales que duró una década. El 10 de junio de 1999 la Corte Suprema Japonesa falló a favor del grupo de Nakahara, y el grupo del maestro Asai (*Matsuno Section*) adoptó el nombre de *Japan Karate Shotokai* que más tarde se convertiría en *Japan Karate Shoto-Renmei* (JKS).

Ideó y desarrolló el *Karate* en silla de ruedas.

El maestro **Asai Tetsuhiko**, falleció el 15 de agosto de 2006.



ENOEDA Keinosuke. Nació en la ciudad de Nogata, Prefectura de Fukuoka (Japón), el 4 de julio de 1935.

Tanto su padre, Enoda Fukuo, como su madre, Yamanaka Shikanosuke, eran descendientes de familias Samurái.

Durante la época de la escuela primaria le encantaba jugar al béisbol, actividad que practicaba a diario. En el instituto practicó Kendo y Judo. También destacó en la competición, quedándose en segundo lugar en el Campeonato de Japón de Judo de Escuelas Secundarias (All Japan High School Judo Championships).

Cuando tenía 17 años vio una demostración de Karate por parte de dos miembros (Okazaki e Irea) del Club de Karate de la Universidad de Takoshoku que le dejó impresionado. Decidió estudiar en dicha universidad y empezar a practicar Karate. En la universidad llegó a recibir instrucción del propio Funakoshi Gichin.



El 27 de noviembre de 1955, después de haber estado practicando Karate durante dos años, aprobó el examen de 1^{er}Dan. Al año siguiente, el 23 de noviembre de 1956 obtuvo el 2^oDan con 21 años. Poco después fue nombrado capitán del Club de Karate de la Universidad de Takoshoku.

En 1957 se graduó en Comercio.

Tras finalizar sus estudios universitarios se alistó en el Curso de Instructores de la Asociación Japonesa de Karate (JKA). Trabajó los siguientes tres años bajo la supervisión de los maestros Nakayama Masatoshi y Nishiyama Hidetaka hasta completar el curso en 1960.



Después de completar satisfactoriamente el Curso de Instructores, se marcó el objetivo de ganar el Campeonato de Japón (All Japan Karate Championships) y empezó a prepararse a conciencia para lograrlo.

Cuando Kanazawa abandonó Inglaterra, Enoda se convirtió en Instructor-Jefe de la Karate Unión of Great Britain (KUGB), formada en 1966, y se mudó al sur para establecerse en Londres. Los primeros dojos en los que enseñó en aquel entonces estaban situados en Blackfriars y en el *Bodokwai* en Kensington.

Kanazawa renunció a su puesto como Instructor-Jefe de la JKA para Europa al regresar a Japón a finales de 1970, y Enoda fue el elegido para reemplazarle en el cargo en 1971.

El maestro **Enoda Keinosuke** falleció el 29 de marzo de 2003 en Tokyo (Japón). La JKA le concedió el 9^oDan póstumo con fecha de ese mismo día.



SHIRAI Hiroshi. Nació en Nagasaki (Japón) el 31 de julio de 1937.

Empezó a practicar *Karate* en 1956 en la Universidad de *Komazawa* bajo la dirección del maestro *Nishiyama* y de *Tsujima Sensei*. Tras un año de práctica obtuvo el 1^{er}*Dan* en 1957.

En 1959 consiguió el 2^o*Dan*, ganó el Campeonato Nacional Universitario.

1959 (*3rd JKA All-Japan Karate Championships*): 3^{er} clasificado en *kumite*.

En 1960 empezó el V Curso de Instructores (*Kenshusei*) de la Asociación Japonesa de Karate (JKA), del cual se graduaría dos años después, en 1962. Allí recibió clases de los Maestros *Nakayama*, *Sugiura*, *Nishiyama*, *Kase*, *Shoji* y *Okazaki*. Sus compañeros de esa promoción eran *Watanabe*, *Nakayama* (no *Nakayama Masatoshi*) y *Kano*.



1961 (*5th JKA All-Japan Karate Championships*): Subcampeón de Japón en *kumite* y 3^{er} clasificado en *kata*.
1962 (*6th JKA All-Japan Karate Championships*): Campeón Absoluto de Japón ganando en las dos modalidades, *kumite* y *kata*.

1963 (*7th JKA All-Japan Karate Championships*): Subcampeón en *kumite*.

De febrero a octubre de 1965 forma parte de la expedición de instructores JKA destinada a difundir el *Shotokan* fuera de Japón. Junto con *Kase Teiji*, *Kanazawa Hirokazu* y *Enoeda Keinosuke*, viaja por Estados Unidos, Sudáfrica y Europa ofreciendo demostraciones y enseñando *Karate*.

En 1965 se estableció definitivamente en Milán (Italia) donde ha vivido desde entonces y hasta día de hoy.

En 1969 es 6^o*Dan*, en 1974 obtiene el 7^o*Dan* y en 1986 el 8^o*Dan*.

Es el demostrador de *Tekki Nidan* y *Sochin* en los vídeos de la JKA de 1960 y el modelo para *Bassai Dai* en el volumen 6 de la serie de libros del maestro *Nakayama "Karate Superior" (Best Karate)*.



En 1989 junto a su gran amigo el maestro *Kase* fundó la *World Karate Shotokan Academy (WKSA)*.

Su nombre se asocia con la marca *Kamikaze* al ser el diseñador de modelos de *karategi* de alta calidad ampliamente utilizados en todo el mundo.

En 1999 obtiene el 9^o*Dan*.

Actualmente dirige el *World Shotokan Institute* fundado en 1994.

En 2005 sufrió una grave lesión (rotura de *psaos* mayor) realizando *Sochin* en una exhibición en Múnich de la que aún no está recuperado.

CONCLUSIONES DE LOS MAESTROS.

Centrándonos en los maestros más contemporáneos del karate Shotokan, comenzaremos a argumentar con el maestro **Yoshitaka Funakoshi**, este fue el mayor revolucionario del karate actual, cambiando la estructura técnica, bajando las posiciones, alargando los desplazamientos dándole amplitud a las técnicas de brazo y utilizando las caderas como motor de las mismas, elevando la altura de las patadas y poniendo el máximo énfasis en la eficacia de todas las técnicas. Incorporo al karate una serie de técnicas de pierna, posiblemente las más utilizadas en la actualidad (Mawashi geri, Yoko geri Kekomi y Keage, Fumikomi, Ura Mawashi geri y Ushiro geri). Después de toda esta batería de nuevas técnicas, énfasis en el estudio del Kumite, y creo el Ten-no-kata se inspiro para ello en los movimientos del Kendo, creo todas las modalidades de entrenamiento de Kumite que hoy en día se practican (Gohon, Sambon, Ipon y Jiyu Kumite).

Podemos decir de Yoshitaka que fue el precursor del karate moderno.

Masatoshi Nakayama, fue el maestro que mas internacionalizo el karate, estructurando la JKA, gracias a su empeño se formaron un gran número de instructores, que el distribuyo de forma estratégica, primero, América (los Ángeles, California y Filadelfia) más tarde Sudáfrica, Taiwán y Hawái luego a Europa, (Francia, Inglaterra, Alemania e Italia) más tarde por el resto del mundo incluso él mismo viajero incansable, dedico toda su vida a expandir el karate tanto dentro como fuera de Japón.

Tuvimos la suerte de disfrutar de sus enseñanzas en España en el año 1980 (Alicante y Madrid).

Fue el maestro mas prolifero en cuanto a bibliografía se refiere, puesto que nos dejo un gran legado de obras.

Es sin duda el maestro que más empeño puso en la difusión mundial del karate.

Hidetaka Nishiyama, también fue uno de los maestros innovadores en el karate, puesto que se dedico por completo a intentar que el COI reconociera al karate como deporte Olímpico. Aunque fue un gran precursor del karate tradicional, su empeño por lo deportivo le llevo gran parte de su esfuerzo.

Junto con los maestros Nakayama y Kase estructuraron las reglas de la primera competición de karate que se llevo a cabo en Japón. Pusieron las bases para el desarrollo de la competición actual.

En su búsqueda por la técnica definitiva" principio en el que se basa el Karate Tradicional" estudio el karate de una manera más científica basando sus investigaciones en la biomecánica, cada paso o acción individual de una secuencia de movimientos que produce una técnica, incrementa el poder de la misma, las técnicas básicas del karate tradicional hacen énfasis en la unidad total del cuerpo al aplicar cada técnica individual, por ejemplo: una técnica de tsuki involucra a la cadera ,el tronco, hombro ,codo y muñeca .Las patadas a la unión de la pierna con la cadera rodilla y tobillo. La conexión de estas cadenas cinemáticas produce el golpe definitivo.

Sus investigaciones aportaron al Karate un método más científico y actual.

Teiji Kase, fue otro gran innovador que también nos dejó un legado técnico enormemente amplio. Evolucionó el karate, en cuanto a la movilidad de los desplazamientos, así como el gran abanico de técnicas con la mano abierta. Kase Ha Shotokan Ryu Karate-Do, quiere decir: Que sin dejar de ser Karate-Do Shotokan el genial maestro Taiji Kase incorporó al estilo su peculiar y personal forma de entender, practicar y desarrollar el Karate. A continuación y de forma resumida expongo algunos de los rasgos más característicos.

Según comentaba el maestro Kase en el origen de su kárate tiene una gran importancia la forma de emplear la espada o boqueen en la escuela Jingen-Ryu, heredado de Sokon Matsumura.

El estudio profundo de todas las **técnicas de mano abierta** con especial énfasis en Shuto y Haito Uchi como si se tratara de una Katana con movimientos de amplio recorrido que inciden desde diferentes ángulos, con distintas trayectorias y con recorridos de o-waza chu-waza y ko-waza (grande, mediano y pequeño) Aunque el Sensei Kase era famoso por sus técnicas de pierna, kamaes, etc. En el trabajo de mano abierta podríamos decir que era único e impresionante.

Tradicionalmente el kárate shotokan era un estilo al que se adaptaban mejor los karatekas de mayor envergadura. La posible lentitud era compensada con la fuerza. **Seite** era la manera típica de realizar una técnica. Es decir, un miembro - un movimiento. Por ejemplo, bloquear con una mano y contraatacar con la otra.

Sin embargo **Hente** es realización de una sucesión de movimientos sin cambiar de mano

La acción de hente, a menudo, sirve de ganar tiempo y espacio para el golpe decisivo. Sensei Kase incidió en repetidas ocasiones que éstas son el tipo de cosas que uno debe recoger y aprender de los diferentes katas en los que encontramos muchos ejemplos de Hente/Seite.

Fudo-dachi era su posición favorita, fue creada por Yoshitaka Funakoshi y fue combinando la posición favorita de su padre el kiba-dachi y el zenkutsu-dachi.

Desplazamientos en yori-ashi, tsugi-ashi y kae-ashi, okuri-ashi y con multitud de combinaciones entre ellos variando direcciones, ángulos, alturas, distancias.

La práctica de los **Katas con sus Bunkais** (aplicaciones) en las formas **Omote** (normal) **Ura** (lado contrario) **Go** (hacia atrás) **Go-Ura** (hacia atrás y del lado contrario) que le imprimen una gran riqueza a las aplicaciones.

El Maestro Kase es considerado uno de los más grandes genios del Karate de este siglo, encarna verdaderamente el espíritu más profundo y puro del Arte Marcial.

El maestro **Hiroshi Shirai**, junto con Kase Sensei, serán los maestros que más nos han influenciado en el trabajo de karate, en cuanto a mi generación se refiere.

Shirai Sensei es el metodólogo por excelencia, para estructurar el karate, Todas las técnicas y conjuntos técnicos de los exámenes desde noveno Kyu hasta cuarto Dan, eran repasadas personalmente por el Maestro Shirai .Los exámenes que nos legó el maestro Kase fueron modificados minuciosamente por el Sensei Shirai y fue la base de la pirámide donde quedó sentado el karate Shotokan de la Comunidad Valenciana y fruto de ese método, sus éxitos y evolución.

La diferencia entre un método y el otro radica en la estructura del examen de la JKA, quizá muy lineal en su desarrollo. Lo simple nunca es fácil, pero pienso que quizá insuficiente para los occidentales en ese momento en concreto. El dueto de nuestros Maestros así lo entendió y lo modificó, en los exámenes de tercer y cuarto Dan Se introdujo el desplazamiento hacia atrás y las técnicas de pierna adelantada, los desplazamientos en yori ashi, en kae ashi y tsugi ashi estaban incluidos en estos trabajos que son patrimonio del estudio de ambos Maestros.

En la búsqueda de hacer más vistoso el karate de cara al público crea los katas Engui-Bunkai mezcla de forma y aplicación, que dan una inmensa riqueza para la investigación personal puesto que no están estructurados y pueden modificar la aplicación en distintas partes pero manteniendo siempre la dualidad forma y aplicación.

Es el creador del Shirai-Goshindo, la defensa personal del karate Shotokan, al compendio kion, kata, kumite el maestro pensó que faltaba la defensa personal como desarrollo integral del karateka.

No me cabe la menor duda, que he sido afortunado por poder estar ante uno de los mejores Maestros que en la actualidad todavía ejercen docencia por el mundo del karate.

Como conclusión final diría que cada maestro aporta al karate su vivencia, su personalidad y su forma de entender el Arte, por el que sacrificaron toda su vida, intentando trasmitirlo a todos nosotros, un legado que tenemos la obligación de salvaguardar.

BIBLIOGRAFIA

KARATE- MI CAMINO, Gichin Funakoshi

KARATE-DO KYOKAN, Gichin Funakoshi

KARATE-DO NYUMON, Gichin Funakoshi

BUBISHI, LA BIBLIA DEL KARATE, Patrick McCarthy

REVISTA CINTURON NEGRO

VARIAS PÁGINAS WEB:

- Shitoryu.com
- Wikipedia.org
- ackg.es
- fewkaratedo.com
- shotokaikaratedo.org
- shotokankaratedo.es
- kaseha.es
- shotokai.com
- scialicante.blogspot.com
- filosofia.tk
- maestros-marciales.blogspot.com
- blogs.periodistadigital.com